

Musichiamo : musica nella scuola di tutti

**Documentazione della
FORMAZIONE DOCENTI E TIROCINANTI DELL'UNIVERSITÀ DI URBINO
(SFP)**



UNIVERSITÀ DI URBINO "Carlo Bo"
Facoltà di Scienze della Formazione
Corso di Laurea in SFP
Anno Accademico 2015/2016

IST. COMPRENSIVO
di CATTOLICA
Scuola Primaria Repubblica
Anno Scolastico 2015/2016



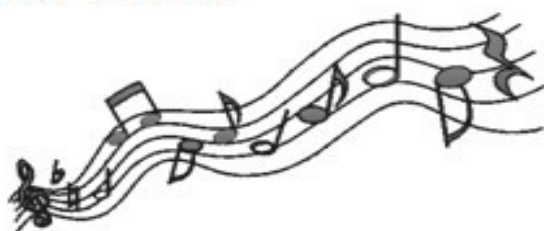
**Giovedì 3 DICEMBRE 2015 (15.00-19.00)
Scuola primaria Repubblica – Cattolica**



Il corpo suona? **Proposte musicali per voce e body percussion**

Laboratorio di Didattica Musicale Attiva
rivolto a docenti di scuola dell'infanzia - primaria
e a studenti dell'Università di Urbino

verrà rilasciato materiale
cartaceo
e audio



FORMATORI

Claudia Giunta ed Eleonora Martina

Questa documentazione nasce poiché si vuole lasciare una traccia del V incontro di formazione di Musica organizzato dall'ufficio Tirocinio del Corso di Laurea di Scienze della Formazione Primaria di Urbino (i quattro precedenti sono stati effettuati negli scorsi anni).

L'incontro, pensato e realizzato grazie alla Tutor di Tirocinio *Claudia Giunta* e all'insegnante *Eleonora Martina*, entrambe appartenenti all'Istituto Comprensivo di Cattolica, è stato un momento comune a

- ♪ docenti delle scuole convenzionate con l'Università di Scienze della Formazione Primaria di Urbino (fra cui lo stesso IC di Cattolica)
- ♪ e studenti tirocinanti della stessa Università

attraverso il quale poter focalizzare l'attenzione sulla Didattica Musicale Attiva.

Obiettivo primario dell'incontro è stato quello di proporre e riflettere assieme su attività laboratoriali musicali spendibili

- ♪ in sezioni di scuola dell'infanzia
- ♪ e in classi di scuola primaria

stimolando capacità attentive, di fruizione e produzione attraverso la proposta di giochi musicali che hanno ruotato attorno ad un aspetto il quale, grazie alla musica, coinvolge corpo, mente ed emozioni del bambino (e, ovviamente, dei partecipanti al focus): **il ritmo e la pulsazione da vivere con la voce e con il corpo (body percussion).**

A partire dall'esplorazione dei suoni possibili generati dal corpo (ossia tutta quella *biblioteca di gesti* che producono suoni come lo schiocco delle dita, il battito delle mani, ecc.), si è cercato di tradurre ed inserire tali *gesti sonori* all'interno di macrostrutture che esprimessero significato. La voce ed il corpo, in tal senso, sono diventati un unico strumento per vivere la musica in modo efficace e per produrre atti sonori consapevoli e comunicativi.

Il focus ha offerto percorsi progressivi e concreti da potersi attuare sia nelle sezioni della scuola dell'infanzia, sia nelle classi di scuola primaria.

Ogni proposta laboratoriale ha previsto la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti che hanno sperimentato, attraverso il corpo e l'uso della voce, un percorso musicale ad ampio raggio.

Il focus si è articolato su 3 step successivi:

- ♪ nella parte iniziale sono stati inseriti alcuni *giochi per l'accoglienza e la conoscenza reciproca* relativi all'uso della voce e di gesti sonori (body percussion);
- ♪ nella seconda parte si è dato ampio spazio alle proposte che riguardano la *musica dal corpo*;
- ♪ nella terza ed ultima parte sono state attuate *proposte laboratoriali* (lavori di gruppo) dove studenti e docenti hanno collaborato insieme alla produzione di un evento sonoro-musicale recuperando gli aspetti affrontati, riflettendo sulle azioni messe in essere e su quanto queste siano spendibili nella didattica quotidiana.

Molte delle proposte musicali, essendo collegate a tracce audio, sono state postate su un box on line della scuola, a disposizione dei corsisti che hanno potuto scaricarle (unitamente ad un fascicolo/dispensa contenente gli argomenti affrontati) e riutilizzarle in classe, con i bambini, a seconda del contesto e delle competenze.

Alla formazione hanno partecipato complessivamente 45 corsisti di cui 19 docenti (8 di scuola dell'infanzia e 11 di scuola primaria) e 26 studenti dell'università di Urbino.

Alcune immagini di fotografie scattate durante il focus di Musica



Foto 1 e 2 - riscaldamento iniziale e giochi di accoglienza



Foto 3 e 4 - Body percussion (petto e mani)



Foto 5 e 6 - Body percussion (mani e cosce)



Foto 7 e 8 - Impariamo le sequenze (3 -5-7-9)



Foto 9 e 10 - Attività del sottogruppo 1 (*Ribbon dance e body percussion*)



Foto 11 e 12 - Attività del sottogruppo 2 (*Taco j punta e body percussion*)



Foto 13 e 14 - Attività del sottogruppo 3 (*Animal band e body percussion*)



Foto 15 e 16 - Attività del sottogruppo 4 (*Clock l'orologio e body percussion*)



Foto 17 e 18 - Attività del sottogruppo 5 (*Menù ritmico e body percussion*)



Foto 19 - Conclusione dell'attività (*Take five e body percussion*)

Cattolica, giugno 2016

ref. Progetto MusichiaAMO 2
Claudia Giunta